

2. Wiener Doktorand_innen Symposium der Architektur

**28/29
September 2017
Heiligenkreuzerhof
Schönlaterngasse 5
1010 Wien**

**Das öffentliche Symposium
bringt zum zweiten Mal
Doktorand_innen aller drei
Wiener Architekturschulen,
und erstmalig auch der
Kunstuniversität Linz,
zusammen und diskutiert
aktuelle Perspektiven der
Architekturforschung.**

**Keynote & Diskussion
Graham Harman
Philosophy and Architecture
28.09. / 18:00 Uhr (Englisch)**

Kuratiert in Zusammenarbeit
Akademie der bildenden Künste Wien: Angelika Schnell
Universität für angewandte Kunst Wien: Andrea Börner, Matthias Boeckl
Technische Universität Wien: Christian Kühn, Dörte Kuhmann

DONNERSTAG
28. September
Rahmenprogramm

9:00 Uhr

Auftakt / Begrüßung

Gerald Bast (Angewandte)
Angelika Schnell (AKBild)
Christian Kühn (TU-Wien)
Matthias Boeckl (Angewandte)
Sabine Pollak (KU-Linz)

—

17:15 - 18:00 Uhr

Posterausstellung

Präsentiert von den
Organisatoren

—

18:00 Uhr

KEYNOTE & DISKUSSION
Graham Harman

Philosophy and Architecture

Moderation: Vera Bühlmann

PANEL 1
Raumerfahrung /
Wahrnehmung

9:15 - 12:30 Uhr

Respondentin
Heike Delitz

Referent_innen

Corina Binder (TU-Wien)
Clusterschulen unter
Beobachtung

Armin Knauthe (TU-Wien)
Form Follows Play – Muster
in kindlichen Gestaltungs- und
Aneignungsstrategien von
Räumen

Antje Lehn (AKBild)
Atlas unsichtbarer Räume
– Vermessungen an der
Schnittstelle Schule und Stadt

Semir Poturak (AKBild)
Security. Territory. Perception.

PANEL 2
Architekturgeschichte

13:30 - 16:45 Uhr

Respondent
Christopher Long

Referent_innen

Martina Bauer (Angewandte)
»Das zweckmäßig Schöne«
– Leopold Forstner und die Idee
des Gesamtkunstwerks

Jie Zhang (AKBild)
Interpretations on Renaissance
in the Postwar Italian Modern
Architecture Discourse

David Pasek (Angewandte)
Die Oswald Haerdtl Klassen

Nassir Zarrin-Panah (TU-Wien)
Why do Architects Write?

FREITAG
29. September
Rahmenprogramm

9:00 Uhr

Auftakt / Begrüßung

Dörte Kuhlmann (TU-Wien)

—

17:00 Uhr

Schlussworte

PANEL 3
Stadt / Städtebau

9:15 - 12:30 Uhr

Respondent
Tom Aversaete

Referent_innen

Susi Jirkuff (KU-Linz)
Urban Survey / News zur
Zukunft des sozialen Raumes

Michael Simhandl (TU-Wien)
Architektur für eine suffiziente
Lebensführung

Jelica Jovanovic (TU-Wien)
New Belgrade Mass Housing
as a Landmark? Challenges
of Integrative Planning and
Protection.

Thomas Schwarzenbacher
(Angewandte)
Le Corbusier: Von der Arabischen
Lektion zur Lektion des Mzab.

PANEL 4
Medien / Entwurf / Technologie

13:30 -16:45 Uhr

Respondentin
Kristina Schinegger

Referent_innen

Masha Malekazari (AKBild)
Dancing to the Tune of Light

Christian Tonko (AKBild)
Critique and Creation – in large
architecture practices

Zeynep Aksöz (Angewandte)
Multiple Criteria Optimization in
the Early Design Phase

Anja Wutte (TU-Wien)
Procedural Modeling of
Architectural Heritage

KEYNOTE:
Philosophy and Architecture

Object-Oriented Ontology (OOO) has argued at length for the close kinship of philosophy and art. Both are cognitive activities that are nonetheless not forms of knowledge, if we define knowledge as an activity that paraphrases anything by replacing it with a description of its components (“undermining”) or its effects (“overmining”). Philosophy and art both allude indirectly to the inwardness of their subject rather than stating it in direct and literal terms. But what about philosophy and architecture?

It seems at first that architectural works are more dependent on human involvement than artworks, given that the former cannot be divorced from human purposes in the way that the latter can be. Is this really the case? Is it false? Or is it true while somehow missing the point? This lecture will suggest an answer to the question and explore its implications.

Graham Harman (SCI-Arc)

Notizen:

Architekturforschung

Die Architektur befindet sich als Disziplin an der Schnittstelle von Kunst und Wissenschaft in einer besonderen Situation. Zwar per Gesetz als wissenschaftliches Studium eingeordnet, steht dennoch das Entwerfen und damit das kreativ-künstlerische Denken und Handeln im Mittelpunkt der Ausbildung. Man kann die Architektur deshalb nicht einfach nur zur angewandten Wissenschaft erklären. Freilich ist die Architektur auch kein dezidiert künstlerisches Fach, da es eine ganze Reihe von rational-analytischen und wissenschaftlichen Aspekten bei der Ausübung der architektonischen Praxis gibt, die für sie Voraussetzung und gesellschaftliche Pflicht sind.

Wenn nun die Forschung als eigenständiger Teil in der Architekturausbildung sichtbar gemacht werden soll, so soll damit die herkömmliche Ausbildung weder geändert oder in ihren Schwerpunkten verlagert werden. Vielmehr soll klar sein, dass es im Bereich der Architektur entsprechend der Besonderheit des Faches zu einer ganz eigenständig angelegten Forschung kommt, die sowohl streng wissenschaftliches Arbeiten – z.B. in Fächern wie Architekturgeschichte oder Materialtechnologie – als auch künstlerische Forschung erlaubt, die viele Schnittstellen mit der entwerferischen Praxis hat und für Architekt_innen ohnehin ein bekannteres und üblicheres Format darstellt.

Die Symposiumsreihe stellt einen ersten Schritt dar, die Aufmerksamkeit der Öffentlichkeit auf die forschende Tätigkeit an den drei Wiener Architekturschulen sowie der Kunstuniversität Linz zu lenken, sowie auf Forschung und Wissenschaft in der Architektur selbst.

Architectural Research

Architecture as a discipline, situated in-between the Arts and Sciences, finds itself in a special position. Even if classified as scientific program of study by statute, the design process and therefore creative-artistic thinking and -acting is core subject of the education. For this reason, architecture cannot be declared as mere applied science. However, architecture is also not to be considered a purely artistic discipline, as it copes with a wide range of rational-analytic and scientific-technological aspects within the architectural practice, which in turn are prerequisites to-, as much as immanent societal obligations of the discipline.

Making research visible as an original part of the architectural curriculum does not mean to changing or shifting core-subjects in the accepted educational methods. Rather it should emphasize that the field of architecture in respect to the particularity of its subject gives rise to a distinctive original concept of research; allowing for strict scientific research formats – i.e. within subjects such as architectural history or material technology – as well as comprising artistic research, providing multiple overlaps with design practice, a well-known format for architects.

The symposium series is meant as a first step to direct public awareness to the research related body of work of the three architectural schools in Vienna, and the University of Art and Design Linz, as much as throwing light on the relevance of research and sciences within the discipline of architecture as such.