

MITTEILUNGSBLATT | NR. 25

**Akademie der bildenden Künste Wien
1010 WIEN | SCHILLERPLATZ**

**STUDIENJAHR 07 | 08
Ausgegeben am 25. 4. 2008**

- 1 | Prüfungstermine Rigorosum Studienjahr 2008/09 – laut pdf-Dokument im Anhang
- 2 | Diplomprüfungstermine Studienjahr 2008/09 – laut pdf-Dokument im Anhang
- 3 | Termine Abschlussprüfungen Studienjahr 2008/09 – laut pdf-Dokument im Anhang

Die Haute école d'art et de design in Genf schreibt nachfolgende Stellen aus:

- 4 | Chargé-e de cours HES en Art – atelier de recherche & d'expérimentation Année 1
- 5 | Chargé-e de cours HES en Art et médias
- 6 | Chargé-e de cours HES en Art/performance – pole Arts Action
- 7 | Chargé-e de cours HES dans le champ élargi des études critiques
- 8 | Chargé-e de cours HES pratiques artistiques situées
- 9 | Chargé-e de cours HES en vidéo et son
- 10 | Professeur-e HES en Histoire/théorie de l'art

4 I Chargé-e de cours HES en Art – atelier de recherche & d'expérimentation Année 1

La Haute école d'art et de design – Genève, domaine Arts visuels, ouvre un poste de

Chargé-e de cours HES en Art – atelier de recherche & d'expérimentation Année 1

Le **Programme Année 1** du domaine Arts visuels constitue le premier degré d'un cycle bachelor de trois ans. Ce programme est de conception généraliste, il prépare les étudiants et les étudiantes aux différentes orientations proposées en Années 2 et 3 (pôles Arts Action, art/media/, peinture-dessin et ScIE – Sculpture Installation Espace).

Taux d'activité : 50%

Éléments principaux de la mission :

En étroite collaboration avec l'équipe pédagogique du Programme Année 1 :

- Enseignement en Art, à travers des langages plastiques aussi divers que peinture, vidéo, installation, photo, sculpture, texte, performance (enseignements en atelier, enseignements techniques et théoriques).
- Responsabilité du domaine d'enseignement : méthodologie de travail dans le domaine artistique ; conduite de projets de recherche et d'expérimentation.
- Participation active à l'élaboration des programmes de l'Année 1.
- Contribution à la gestion et à l'organisation de l'Année 1.
- Mise en place de relations de partenariat (écoles d'art européennes, centres d'art contemporain, ...)

Profil :

- Artiste ayant une expérience de la scène contemporaine internationale.
- Expérience pédagogique de niveau supérieur souhaitée.
- Capacité à conduire les étudiant-e-s vers des recherches plastiques transdisciplinaires.
- Qualités humaines et organisationnelles.
- Bonne capacité à travailler au sein d'une équipe plurielle, à favoriser le partage et l'échange des savoirs, à mener des projets collectifs.
- Développement d'une activité artistique professionnelle.
- Une disponibilité régulière durant les périodes d'enseignements est requise.

Dossier de candidature :

- Lettre de candidature avec présentation des champs personnels de recherche artistique et présentation d'un projet d'enseignement.
- Curriculum vitae détaillé (comprenant la mention d'éventuelles expériences pédagogiques).
- Catalogues et/ou publications et autres documents.

Soucieuse de promouvoir l'accès des femmes à l'enseignement artistique, la HEAD-Genève encourage les candidatures féminines.

Entrée en fonction : septembre 2008 Délai de candidature : 31 mai 2008

Les dossiers de candidature complets sont à adresser à :

Jean-Pierre Greff, Directeur

Haute école d'art et de design – Boulevard James-Fazy 15 – CH 1201 Genève

5 I Chargé-e de cours HES en Art et médias

La Haute école d'art et de design – Genève, domaine Arts visuels, ouvre un poste de

Chargé-e de cours HES en Art et médias

Le pôle **art/media/** constitue une orientation spécifique au sein du domaine des Arts visuels. Ce programme destiné aux étudiant-e-s des 2^e et 3^e (cycle bachelor) développe une activité interdisciplinaire qui associe pratique et réflexion autour des nouvelles approches de l'art contemporain, liées notamment aux nouvelles technologies de l'information et au développement des mass media.

Taux d'activité : 40%

Éléments principaux de la mission :

- Enseignement en Art, dans le champ élargi des médias électroniques (interactivité, 3D, réseaux, ...)
- Mise en place des transversalités propres à ce domaine de l'art contemporain (en particulier vidéo, son et photographie).
- Direction de travail de diplôme d'étudiant-e-s.
- Travail en relation avec les enseignants responsables de la formation technique dans le champ concerné (atelier spécialisé infographie, vidéo).
- Co-responsabilité du domaine d'enseignement (cycle bachelor, années 2 et 3) en atelier de recherche et d'expérimentation.
- Contribution aux tâches de gestion et d'organisation du pôle art/media/.
- Mise en place de relations de partenariat (écoles d'art européennes, centres d'art contemporain, ...) pour le pôle art/media/.

Profil :

- Artiste ayant une expérience internationale de la scène contemporaine.
- Artiste engagé-e dans une pratique liée pour partie aux médias électroniques et au développement des mass media.
- Capacité à conduire les étudiant-e-s vers une expérimentation plurielle de l'interactivité et des nouveaux médias, en favorisant les démarches et projets de création multimédias, en relation avec les autres ateliers de recherche et création, ou spécialisés de l'école.
- Capacité à articuler la maîtrise des moyens techniques contemporains liés au domaine d'enseignement avec une connaissance des champs théoriques concernés (médiologie, histoire de l'art, ...)
- Bonne capacité à travailler en équipe ainsi que dans un environnement en pleine mutation.
- Développement d'une activité artistique professionnelle dans le domaine enseigné.

Dossier de candidature :

- Lettre de candidature avec présentation des champs personnels de recherche artistique.
- Curriculum vitae détaillé (comprenant la mention d'éventuelles expériences pédagogiques).
- Catalogues et/ou publications et autres documents.

Soucieuse de promouvoir l'accès des femmes à l'enseignement artistique, la HEAD-Genève encourage les candidatures féminines.

Entrée en fonction : septembre 2008 Délai de candidature : 31 mai 2008

Les dossiers de candidature complets sont à adresser à : **Jean-Pierre Greff, Directeur**
Haute école d'art et de design – Boulevard James-Fazy 15 – CH 1201 Genève

6 I Chargé-e de cours HES en Art/performance – pôle Arts Action

La Haute école d'art et de design – Genève, domaine Arts visuels, ouvre un poste de

Chargé-e de cours HES en Art / Performance – pôle Arts Action

Le pôle **Arts Action** constitue une orientation spécifique au sein du domaine Arts visuels. Ce programme destiné aux étudiant-e-s des 2^e et 3^e (cycle bachelor) développe une activité multidisciplinaire où le corps est mis au service du geste artistique et des stratégies de représentation (performance, installation/corps/objet, espace).

Taux d'activité : 35%

Éléments principaux de la mission :

- Enseignement en Art, à travers des langages plastiques élargis à la performance, la chorégraphie, la mise en scène du corps par et dans l'image.
- Mise en place des transversalités propres à ce domaine de l'art contemporain (en particulier vidéo et photographie).
- Direction de travail de diplôme d'étudiants.
- Co-responsabilité du domaine d'enseignement Espace et mouvement, langages du corps et de la performance en atelier de recherche et d'expérimentation (cycle bachelor, années 2 et 3).
- Tâches de gestion et d'organisation liées au domaine d'enseignement.
- Mise en place de relations de partenariat (écoles d'art européennes, centres d'art contemporain, ...) du pôle Arts Action.

Profil :

- Artiste ayant une expérience internationale de la scène contemporaine.
- Artiste engagé-e dans une pratique liée au corps comme outil d'expression, lieu d'expérience et de réflexion s'inscrivant dans le champ élargi des arts visuels.
- Capacité à conduire les étudiant-e-s vers des recherches plastiques transdisciplinaires.
- Capacité à articuler la maîtrise des moyens techniques contemporains liés à la performance et aux arts du corps (scénographie, image, narration,...) avec une connaissance des champs théoriques concernés (anthropologie, histoire de l'art,...).
- Bonne capacité à travailler en équipe ainsi que dans un environnement en pleine mutation.
- Développement d'une activité artistique professionnelle dans le domaine enseigné.

Dossier de candidature :

- Lettre de candidature avec présentation des champs personnels de recherche artistique.
- Curriculum vitae détaillé (comprenant la mention d'éventuelles expériences pédagogiques).
- Catalogues et/ou publications et autres documents.

Soucieuse de promouvoir l'accès des femmes à l'enseignement artistique, la HEAD-Genève encourage les candidatures féminines.

Entrée en fonction : septembre 2008 Délai de candidature : 31 mai 2008

Les dossiers de candidature complets sont à adresser à :

Jean-Pierre Greff, Directeur

Haute école d'art et de design – Boulevard James-Fazy 15 – CH 1201 Genève

7 I Chargé-e de cours HES dans le champ élargi des études critiques

La Haute école d'art et de design – Genève, domaine Arts visuels, ouvre un poste de

Chargé-e de cours HES

dans le champ élargi des études critiques, orientées vers les changements économiques, écologiques, juridiques et culturels dans un contexte de mondialisation

Cet enseignement s'inscrit dans le Programme MA de recherche **CCC / Critical Curatorial Cybermedia** destiné aux étudiant-e-s du **master HES-SO en Arts visuels**. Ce programme international, transdisciplinaire et bilingue (français/anglais) développe des recherches critiques, analytiques, prospectives dans les domaines d'étude suivants : les citoyennetés à l'échelle mondiale ; le développement des réseaux coopératifs ; les biens communs ; la pratique du quotidien dans les transformations de la société civile ; les politiques identitaires et les théories de genre ; l'économie critique et l'écologie politique ; les subcultures et les théories du subalterne.

Taux d'activité : 40%

Eléments principaux de la mission :

- Enseignement, travaux de laboratoire, tutorat, enseignement à distance.
- Encadrement de mémoires MA et, en collaboration avec l'université, de thèses PhD.
- Contribution aux projets de recherche.
- Participation active et proactive dans le développement des cursus et programmes d'étude et gestion de l'équipement.
- Gestion des relations avec des institutions partenaires.

Profil :

- MA ou PhD ou qualification équivalente.
- Expérience pédagogique, connaissance des cursus et cadres académiques.
- Connaissances spécialisées dans le domaine élargi des études critiques, orientées sur les changements économiques, écologiques, juridiques et culturels dans un contexte de mondialisation.
- Les compétences spécifiques suivantes sont souhaitées : orientation à la recherche théorique et pratique et capacité à développer et diffuser des projets de recherche.
- Expérience dans la direction de recherches indépendantes et en coopération.
- Faire état d'un solide dossier de recherches accomplies et en cours.
- Capacité à planifier et construire des programmes d'étude ou de recherche innovants, interdisciplinaires et/ou intégrés à des collectivités territoriales.
- Très bon niveau d'anglais et de français (maîtrise orale et écrite des deux langues).
- Bonnes compétences en communication.

Dossier de candidature :

- Lettre de candidature avec présentation d'un projet d'enseignement.
- Curriculum vitae détaillé (comprenant la mention d'éventuelles expériences pédagogiques).
- Liste d'écrits et publications ou autres documents.
- Présentation des champs de recherches accomplies ou en cours.
- Noms et adresses de 3 personnes de référence.

Soucieuse de promouvoir l'accès des femmes à l'enseignement artistique, la HEAD-Genève encourage les candidatures féminines.

Entrée en fonction : septembre 2008 Délai de candidature : 31 mai 2008

Les dossiers de candidature complets sont à adresser à :

Jean-Pierre Greff, Directeur

Haute école d'art et de design – Boulevard James-Fazy 15 – CH 1201 Genève

8 I Chargé-e de cours HES pratiques artistiques situées

La Haute école d'art et de design – Genève, domaine Arts visuels, ouvre un poste de

Chargé-e de cours HES pratiques artistiques situées, discursives et médias de la reproduction technique

Cet enseignement s'inscrit dans le Programme MA de recherche **CCC / Critical Curatorial Cybermedia** destiné aux étudiant-e-s du **master HES-SO en Arts visuels**. Ce programme international, transdisciplinaire et bilingue (français/anglais) développe des recherches critiques, analytiques, prospectives dans les domaines d'étude suivants : les citoyennetés à l'échelle mondiale ; le développement des réseaux coopératifs ; les biens communs ; la pratique du quotidien dans les transformations de la société civile ; les politiques identitaires et les théories de genre ; l'économie critique et l'écologie politique ; les subcultures et les théories du subalterne.

Taux d'activité : 50%

Eléments principaux de la mission :

- Enseignement dans des formats interactifs.
- Encadrement de travaux d'étudiants.
- Collaboration au séminaire PhD.
- Participation active et proactive dans le développement des cursus et programmes d'étude et la gestion de l'équipement.
- Gestion des relations avec des institutions partenaires.

Profil :

- MA ou titre jugé équivalent, projet PhD souhaité.
- Expérience pratique dans les médias de la reproduction technique.
- Une production significative dans les pratiques artistiques discursives et situées.
- Expériences dans la conception de projets de recherche.
- Connaissances spécialisées dans le champ des Cultural Studies et de la culture Internet.
- Expérience pédagogique, connaissance élargie des cursus et cadres académiques.
- Capacité à planifier et construire des enseignements pratiques interdisciplinaires et innovants.
- Très bon niveau d'anglais et de français (maîtrise orale et écrite des deux langues) et 3e langue souhaitée.
- Bonnes compétences en communication.

Dossier de candidature :

- Lettre de candidature avec présentation d'un projet d'enseignement.
- Curriculum vitae détaillé (comprenant la mention d'éventuelles expériences pédagogiques).
- Liste d'écrits et publications ou autres documents.
- Présentation des champs de recherches accomplies ou en cours.
- Noms et adresses de 3 personnes de référence.

Soucieuse de promouvoir l'accès des femmes à l'enseignement artistique, la HEAD-Genève encourage les candidatures féminines.

Entrée en fonction : septembre 2008 Délai de candidature : 31 mai 2008

Les dossiers de candidature complets sont à adresser à :

Jean-Pierre Greff, Directeur

Haute école d'art et de design – Boulevard James-Fazy 15 – CH 1201 Genève

9 I Chargé-e de cours HES en video et son

La Haute école d'art et de design – Genève, domaine Arts visuels, ouvre un poste de

Chargé-e de cours HES en vidéo et son

L'**atelier vidéo-son** est destiné à tous les étudiant-e-s de la Haute école d'art et de design. Il propose un parcours à plusieurs niveaux, adapté aux connaissances attendues par les différents programmes auxquels l'atelier est appelé à collaborer. L'atelier accompagne également les projets individuels développés dans le cadre des ateliers de recherche et d'expérimentation.

Taux d'activité : 70%

Eléments principaux de la mission :

En étroite collaboration avec les programmes cinéma ainsi que des ateliers de recherche et d'expérimentation faisant appel aux techniques audiovisuelles :

- Responsabilité du domaine spécialisé des enseignements techniques de la vidéo et du son.
- Élaboration des programmes d'enseignement technique de la vidéo / son et rédaction de documents de cours liés aux domaines d'enseignement concernés.
- Enseignement de la vidéo : prise de vue, post-production et diffusion sur différents supports.
- Enseignement des techniques liées au son : enregistrement, post-production (avec ou sans l'image).
- Tâches de gestion et d'organisation liées au domaine d'enseignement, organisation et supervision de l'activité des collaborateurs et collaboratrices (assistants HES).
- Responsabilité de la mise à jour du parc des machines liées au domaine d'enseignement.
- Mise en place de relations inter-institutionnelles liées au domaine d'enseignement.

Profil :

- Enseignant ayant une bonne expérience du/des domaines techniques concernés (image/son), des plates-formes informatiques Apple, ainsi qu'une expérience des pratiques artistiques (vidéo art, art sonore, cinéma, musique, photo...).
- Capacité à conduire les étudiant-e-s vers des projets de recherche et d'expérimentation dans le domaine concerné et vers des pratiques transdisciplinaires.
- Bonnes connaissances et aptitudes à l'enseignement des pratiques de la prise de vue/du son avec les appareillages numériques actuels.
- Bonnes connaissances et aptitudes à l'enseignement des logiciels liés à la post-production de la vidéo (*Final Cut Pro*, *DVD studio Pro*, *After effect* ou *Shake*), du son (*ProTools*, *Cubase* ou *LogicAudio*), des outils hardware et software nécessités par les présentations en temps réel (contrôleurs, les capteurs, les interfaces audio, lumière...) ainsi que des logiciels comme *Max MSP + GEM/JITTER* ou équivalents (*PurData*, *Processing...*), des logiciels de DJ et VJ et autres applications de domaines interactifs.
- Qualités humaines et organisationnelles.
- Bonne capacité à travailler au sein d'une équipe plurielle, à favoriser le partage et l'échange des savoirs, à mener des projets collectifs.
- Une disponibilité régulière durant les périodes d'enseignements est requise.

Dossier de candidature :

- Lettre de candidature avec présentation des expériences professionnelles et/ou artistiques.
- Curriculum vitae détaillé (comprenant d'éventuelles expériences pédagogiques).

Soucieuse de promouvoir l'accès des femmes à l'enseignement artistique, la HEAD-Genève encourage les candidatures féminines.

Entrée en fonction : septembre 2008 Délai de candidature : 31 mai 2008

Les dossiers de candidature complets sont à adresser à : **Jean-Pierre Greff, Directeur**

Haute école d'art et de design – Boulevard James-Fazy 15 – CH 1201 Genève

101 Professeur-e HES en Histoire/théorie de l'art

La Haute école d'art et de design – Genève, domaine Arts visuels, ouvre un poste de

Professeur-e HES en Histoire / théorie de l'art

Taux d'activité : 75%

La charge globale d'enseignement sera répartie sur l'ensemble du cursus de formation du domaine Arts visuels : cours et séminaires spécifiques dispensés en année 1, cours et séminaires inscrits dans le **programme des enseignements théoriques** des années 2 et 3 du **cycle bachelor** et/ou des années 4 et 5 du **cycle master**.

Eléments principaux de la mission :

- Enseignement en histoire de l'art (cours magistraux et séminaires) privilégiant :
 - la période contemporaine (de 1960 à aujourd'hui) dans une perspective large (en relation avec littérature, musique, théâtre, danse, cinéma,...) et à travers des problématiques transversales. L'approche proprement historique se prolongera par des études esthétiques et critiques.
 - fondements historiques et théoriques de l'histoire de l'art aux XXe et XXIe siècles, approfondissant les interrelations entre histoire de l'art, philosophie et sciences humaines.
- Travail critique en atelier, en lien et en collaboration avec d'autres enseignants plasticiens/théoriciens.
- Direction de mémoires de diplôme (bachelor ou master thesis).
- Implication dans la recherche («Laboratoire des mondes possibles»).
- Conception et préparation de projets culturels : cycles de conférences, colloques, expositions, publications ...
- Tâches de gestion et d'organisation liées au domaine d'enseignement.

Profil :

- Diplôme universitaire ou d'une Haute école (niveau master minimum, doctorat souhaité) en histoire/théorie de l'art (spécialisation dans le champ historique moderne 20^e siècle, ou dans le champ contemporain avec extension à la période moderne augmentée d'une compétence approfondie dans un champ connexe).
- Travail scientifique, historique/critique, de diffusion internationale. Développement de réseaux internationaux dans les domaines d'études personnelles.
- Expérience et engagement personnels auprès des artistes et/ou structures d'art moderne et contemporain (publications, commissariats, etc).
- Capacité à ouvrir les disciplines enseignées à d'autres champs d'études.
- Expérience pédagogique de niveau supérieur souhaitée.
- Bonnes connaissances de langues étrangères (Allemand/Anglais notamment).
- Bonne capacité à travailler en équipe, à favoriser le partage et l'échange des savoirs, à mener des projets collectifs dans un environnement en mutation.

Dossier de candidature :

- Lettre de candidature avec présentation d'un projet d'enseignement.
- Curriculum vitae détaillé (comprenant la mention d'éventuelles expériences pédagogiques).
- Liste d'écrits et publications ou autres documents.
- Présentation des champs de recherches accomplies ou en cours.
- Nom et adresse de 3 personnes de référence.

Soucieuse de promouvoir l'accès des femmes à l'enseignement artistique, la HEAD-Genève encourage les candidatures féminines.

Entrée en fonction : septembre 2008 Délai de candidature : 31 mai 2008

Les dossiers de candidature complets sont à adresser à :

Jean-Pierre Greff, Directeur

Haute école d'art et de design – Boulevard James-Fazy 15 – CH 1201 Genève

www.hesge.ch/head

Für das Rektorat:
Mag. Anna Steiger
Vizerektorat