MITTEILUNGSBLATT

Akademie der bildenden Künste Wien
1010 Wien, Schillerplatz 3

Studienjahr 2002/2003 Ausgegeben am 29. 11. 2002 Nr. 9

1. Akademie der bildenden Künste, Wien, Anerkennungsverordnung gemäß § 59 Abs. 1 UniStG für die Studienrichtung Stv. Tapisserie
2. Akademie der bildenden Künste Wien, Anerkennungsverordnungen gemäß § 59 Abs. 1 UniStG
3. Akademie der bildenden Künste Wien, Bekanntmachung des Wahlergebnisses der Wahl der/des Vorsitzenden und deren/dessen Stellvertretung in den Gründungskonvent
4. Akademie der bildenden Künste, Wien, Kundmachung des Wahlergebnisses der Nachwahl eines Ersatzmitgliedes der Institutskonferenz Kunst und Architektur aus der Personengruppe des akademischen Mittelbaus
5. Akademie der bildenden Künste, Wien, Bekanntmachung des Wahlergebnisses der Wahl der 6 Mitglieder und 6 Ersatzmitglieder aus der Personengruppe der Universitätsprofessorinnen und Universitätsprofessoren in die Berufungskommission „Nachfolge Prof. Green“
6. Akademie der bildenden Künste, Wien, Bekanntmachung des Wahlergebnisses der Wahl der 4 Mitglieder und 4 Ersatzmitglieder aus der Personengruppe des akademischen Mittelbaus in die Berufungskommission „Nachfolge Prof. Green“
7. Akademie der bildenden Künste, Wien, Bekanntmachung der konstituierenden Sitzung der Berufungskommission „Nachfolge Prof. Green“
8. Universität Salzburg, Entwurf einer Verordnung über den akademischen Grad „Master of Business Administration“ für den Universitätslehrgang „Executive MBA E-Management“, Aussendung zur Begutachtung
9. Agence pour la Promotion de la Création Industrielle, watt's in the air ?

1. Anerkennungsverordnung gem. § 59 Abs. 1 UniStG für die Studienrichtung Stv. Tapisserie

Die nachstehenden Lehrveranstaltungen sind für die angeführte Studienrichtung an der Akademie der bildenden Künste Wien, laut Beschluss der Studienkommission für Bildende Kunst vom 22. 11. 2002, anzuerkennen.

Lehrveranstaltung TAPISSERIE ALT	Anerkennung NEU - Tapisserie
Zentrales künstlerisches Fach: 136 SWStd.	
ZKF-Tapisserie (KE, 17)	Hohenbüchler (KE, 17)
ZKF-Tapisserie Mitverwendung	Wibmer (9)
Kunst- und Kulturgeschichte: 20 SWStd.	
Kunstgeschichte (V, 2)	Mind. 6 SWStd. Kunstgeschichte Freies Angebot * (V/S, 2)
Kunstgeschichte (V, 2)	
Kunstgeschichte (V, 2)	
Vergleichende Kunstgeschichte (V, 2)	
Kunstabstraktion (V, 2)	
Werkbetrachtung I (V, 2)	Kunstabstraktion I (Trnek, V, 2)
Werkbetrachtung II (S, 2)	Fachdidaktik und Geschlechterdifferenz (Niedermayr, V, 1) und Kunstabstraktion II (Trnek, S, 1)
Werkbetrachtung III (S, 2)	Die Kunst der Übersetzung und der Ähnlichkeit I/II (Spiegel, V, 2) oder Strukturen und Mechanismen des Kunstbetriebes (Wurzer S, 2)
Werkbetrachtung IV (S, 3)	RaumTEXTIL (Hallwirth, KE, 3)
Werkbetrachtung V (S, 1)	Gestaltungslehre I (Bischof, V, 1)
Werkbetrachtung VI (S, 2)	Gestaltungslehre II (Bischof, PS, 2)
Bildnerische Werkanalyse I (V/S, 2)	Freies Angebot * (V/S, 2)
Bildnerische Werkanalyse II (V/S, 2)	Freies Angebot * (V/S, 2)
Kostümkunde (V, 2)	Gegenwart und Geschichte der Bekleidung (Zahel, V, 1) und Freies Angebot * (V/S, 1)
Morphologie der bildenden Kunst: 4 SWStd.	
Kunstgeschichte: Morphologie der bildenden Kunst (V, 2)	Kunstgeschichte Morphologie (Graf, V, 2)
Morphologie der textilen Kunst – historische Epochen (V, 2)	Morphologie der textilen Kunst (Krapf, V, 2)
Darstellungsmethodik: 10 SWStd.	
Allgemeine Perspektive (V, 3)	Allgemeine Perspektive (Wurzer, V, 3)
Fotografie (V, 2)	Fotografie bildnerischer Arbeiten (Kodera, V+Ü, 4)
Fotografie (Ü, 2)	
Entwurf und Umsetzung (KE, 2)	RaumTEXTIL (Hallwirth, KE, 2)
Schnittzeichnen (V+KTE, 2)	KörperTEXTIL (Zahel, KE, 3)
Schnittgestaltung am Modell (KTE, 4)	Künstlerische Projektarbeit (Zahel, KE, 2) und Einführung in das Arbeiten mit Computern (Weiss, Ü, 2)
Theorien und Konzepte des textilen Gestalten I (S, 2)	Grundfragen der Betrachtungsweisen der Bildhauerei: Manifestationspraktiken und Körperbeziehungen high and low (Thun, V, 2) oder Freies Angebot *
Theorien und Konzepte des textilen Gestalten II (S, 2)	Spezielle Werkanalyse (Haspel, PS, 1) **
Raumgestaltung I (KE, 4)	RaumTEXTIL (Hallwirth, KE, 4)
Objektstudium: 40 SWStd.	
Anatomie und Anatomisches Zeichnen (V+Ü, 10)	Anatomie und Anatomisches Zeichnen (Straznický, Krüger, V+Ü, 10)
Naturstudien und Abendakt (KE, 10)	Naturstudien- und Abendakt (Bodnar, KE, 10)
Farbenlehre: 8 SWStd.	
Farbenchemie und Materialkunde (V/Ü, 4)	Farbenchemie (Schreiner, V, 2)
	Farbenchemisches Praktikum (Schreiner, V+Ü, 2)
Material- und Werkzeugkunde (V, 1)	Textiltechnologie (Colbert, V, 1)
Methoden der textilen Verarbeitung (V, 1)	Textiltechnologie (Colbert, V, 1)
Übungen der textilen Verarbeitung (Ü, 2)	Textiltechnologie (Colbert, Ü, 3)
Bindungslehre: 4 SWStd.	

Einführung in die Weberei – Weben (V+KTE, 3)	Einführung in die Weberei – Weben (Haspel, V+KTE, WS 2, SS 1)
Einführung in die textilen Grundlagen II (KTE, 4)	Medium TEXTIL II (Niedermayr, KE, 4)

Methoden der textilen Verarbeitung 50 WStd.	
Spezielle künstl. textile Gestaltungsmöglichkeiten I (KTE, 5)	Medium TEXTIL I (Bischof, KE, 4) und Grundlagen künstlerischer Arbeit (Strobl, KE, 1, WS)
Spezielle künstl. textile Gestaltungsmöglichkeiten II (KTE, 5)	Künstlerische Projektarbeit (Haspel, KE, 3) und Grundlagen künstlerischer Arbeit (Strobl, KE, 2, SS)
Einführung in die textilen Grundlagen I (KTE, 4)	Grundlagen Textilpraxis (Bischof, Ü, 2) und Einführung in das Arbeiten mit Computern (Hilbert, Ü, 2)
Textildruck (KTE, 9)	Grundlagen Textilpraxis (Colbert, Ü, 3) und Grundlagen Textilpraxis (Haspel, Ü, 6)
Künstlerische Textilgestaltung I (KE, 6)	Künstlerische Projektarbeit (Bischof, KE, 2) und Künstlerische Projektarbeit (Hohenbüchler, KE, 4)
Textile Projektarbeit I (KE, 4)	Phänomen TEXTIL Geschichte und Gegenwart (Bischof, V, 2) und/oder Grundfragen der Betrachtungsweisen der Bildhauerei: Manifestationspraktiken und Körperbeziehungen high and low (Thun, V, 2) *** und/oder Freies Angebot * (V/S, 2)
Textile Projektarbeit II (KTE, 5)	Textile Formgebung (Haspel, KE, 5)
Textile Projektarbeit III (KTE, 5)	Künstlerische Projektarbeit (Niedermayr, KE, 3) und Freies Angebot * (V/S, 2)
Nähtechnik und ihre gestalterische Anwendung I (KTE, 3)	Grundlagen Textilpraxis (Zahel, Ü, 3)
Nähtechnik und ihre gestalterische Anwendung II (KTE, 3)	KörperTEXTIL (Zahel, KE, 3)
Nähtechnik und ihre gestalterische Anwendung III (KTE, 3)	KörperTEXTIL (Zahel, KE, 3)
Webtechniken (KE, 8)	Webtechniken (Niedermayr, KE, 4)
3. Pflichtfächer gem. § 8 Abs. 3 KHStG: 10 SWStd.	
Organisationswesen, Ausstellungswesen, Kommunikationswesen, Informationswesen, Darstellungswesen (V+Ü, 10)	Praktikum zur Erschließung außerschulischer Berufsfelder (Hallwirth, Ü, 4), Projektorganisation (Hallwirth, V/S, 4) und/oder Besuch von aktuellen Ausstellungen in Galerien und Museen (Spiegel, S, 2) und/oder Strukturen und Mechanismen des Kunstbetriebes (Wurzer, S, 2) und/oder Freies Angebot *

G.Mayer / Hans Hallwirth, 24.10.2002

* = wählbar aus dem gesamten Kulturwissenschaftlichem Lehrangebot (lt. Studienführer 2002/03)

** = LV.Zeugnis im Ausmaß von 1 SStd. gilt für 2 SStd.

*** = Zeugnis wird alternierend für die LV. Textile Projektarbeit I oder für die LV. Theorien und Konzepte des textilen Gestaltens I anerkannt

Diese Verordnung tritt mit dem auf den Tag der Kundmachung im Mitteilungsblatt der Akademie der bildenden Künste Wien folgenden Tag in Kraft.

Der Vorsitzende der Studienkommission

o.Univ.Prof. Gunter Damisch

2. Anerkennungsverordnungen gemäß § 59 Abs 1 UniStG

Nachstehende Lehrveranstaltungen sind für die **Studienrichtung Bildhauerei** laut Beschluss der Studienkommission vom 22. November 2002 anzuerkennen:

Kunst- und Kulturgeschichte (12 SWS)	
von den verbleibenden 4 SWS	Elisabeth Samsonow: Neo-Monadologie oder: Was ist ein Ich? Supermoderne Subjekttheorie und der Agent/die Agentin in den Künsten I/II (V; WS 2, SS 2) Elisabeth Samsonow: Homo Faber: Invention und Tradition in der material culture I/II (V; WS 2, SS 2) Aus BE: Kunstgeschichte I – IV (V; WS 2, SS 2) Aus BE: Kunstbetrachtung I – III (V+Ü, S; WS 2, SS 2) Renate Trnek: Kunstbetrachtung für Restauratoren (S; SS 2)
Morphologie der bildenden Kunst (4 SWS)	
davon Morphologie der bildenden Kunst (4 SWS)	Otto Graf: Kunstgeschichte – Morphologie (V; WS 2, SS 2) Almut Krapf: Morphologie der textilen Kunst (V+S; WS 1, SS 1)
Objektstudium (16 SWS)	
davon: Moderne Ausstellungsbereiche und deren Vermittlungswesen, V+Ex (2x4SWS)	Ingeburg Wurzer: Strukturen und Mechanismen des Kunstbetriebs (S; WS 2, SS 2) Andreas Spiegl: Besuch von aktuellen Ausstellungen in Galerien und Museen; (S; WS 2, SS 2) Almut Krapf: Vergleichende Kunstgeschichte (V; WS 2, SS 2)

Nachstehende Lehrveranstaltungen sind für die **Studienrichtung Medailleurkunst und Kleinplastik** laut Beschluss der Studienkommission vom 22. November 2002 anzuerkennen:

Kunst- und Kulturgeschichte (12 SWS)	
von den verbleibenden 4SWS	Elisabeth Samsonow: Neo-Monadologie oder: Was ist ein Ich? Supermoderne Subjekttheorie und der Agent/die Agentin in den Künsten I/II (V; WS 2, SS 2)
	Elisabeth Samsonow: Homo Faber: Invention und Tradition in der material culture I/II (V; WS 2, SS 2)
	Aus BE: Kunstgeschichte I – IV (V; WS 2, SS 2)
	Aus BE: Kunstbetrachtung I – III (V+Ü; S; WS 2, SS 2)
	Renate Trnek: Kunstbetrachtung für Restauratoren (S; SS 2)
Morphologie der bildenden Kunst (4 SWS)	
zusätzlich als alternierende Lehrveranstaltungen	Otto Graf: Kunstgeschichte Morphologie (V; WS 2, SS 2)
	Almut Krapf: Morphologie der textilen Kunst (V+S; WS 1, SS 1)
	Martin Prinzhorn: Morphologie der bildenden Kunst (V; WS 2, SS 2)
Schrift (2SWS)	
Schriftgestaltung, V+Ü, 2 SWS	Johann Berger: Typographie und Layout I (V; WS 1);
	Johann Berger: Typographie und Layout II (Ü; SS 2)
	Martina Gaigg: Typografie und Layout II (Ü; SS 2)

Nachstehende Lehrveranstaltungen sind für die **Studienrichtung Malerei und Graphik** laut Beschluss der Studienkommission vom 22.November 2002 anzuerkennen:

Kunst- und Kulturgeschichte (10 SWS)	
Kunstgeschichte (6 SWS)	Ingeburg Wurzer: Kunst nach 1945 I u. II (V; WS 2, SS2)
	SE: Ute Meta Bauer: Architekturen des Diskurses III u. IV (S; WS 2, SS 2)
	Eric Alliez: On the Eye-Brain of Modernity (V; WS 4, SS 4)
	Andreas Spiegl: Die Kunst der Übersetzung und der Ähnlichkeit I/II (V; WS 2, SS 2)
	Silvia Eiblmayr: Theoretische Grundlagen der zeitgenössischen Kunst (V; 2WS, 2 SS)
	Doris Guth: Einführung in Gender Studies und feministische Theorien (V; WS 2)
	Doris Guth: Kunsttheorie und Geschlechterdifferenz (V; SS 2)
	Elisabeth Samsonow: Neo-Monadologie oder: Was ist ein Ich? Supermoderne Subjekttheorie und der Agent/die Agentin in den Künsten I,II (V; WS 2, SS 2)
	Elisabeth Samsonow: Homo Faber: Invention und Tradition in der material culture I,II (V; WS 2, SS 2)
	Aus BE: Kunstgeschichte I – IV (V; WS 2, SS 2)
Vergleichende Kunstgeschichte: Bildbetrachtung (4SWS)	Andreas Spiegl: Besuch von aktuellen Ausstellungen in Galerien und Museen (S; WS 2, SS 2)
	Aus BE: Kunstbetrachtung I – III (V+Ü; S; WS 2, SS 2)
	Renate Trnek: Kunstbetrachtung für Restauratoren (S; SS 2)
Morphologie der bildenden Kunst (8 SWS)	
Kunstgeschichte: Morphologie (8 SWS)	Martin Prinzhorn: Morphologie der bildenden Kunst (V; WS 2, SS 2)
	Almut Krapf: Morphologie der textilen Kunst (V+S; WS 1, SS 1)

Diese Verordnung tritt mit dem auf den Tag der Kundmachung im Mitteilungsblatt der Akademie der bildenden Künste Wien folgenden Tag in Kraft.

Der Vorsitzende der Studienkommission

o. Univ.Prof. Gunter Damisch

3. **Akademie der bildenden Künste Wien, Bekanntmachung des Wahlergebnisses der Wahl der/des Vorsitzenden und deren/dessen Stellvertretung in den Gründungskonvent**

WAHLBEKANNTMACHUNG

Als Wahlleiter gebe ich das Wahlergebnis der Wahl der/des Vorsitzenden des Gründungskonvents bzw. der Wahl der/des Stellvertretenden Vorsitzenden am 27.11.2002 bekannt:

Wahlergebnis:

Zum **Vorsitzenden des Gründungskonvents** wurde für die Funktionsperiode bis 31.12.2003

aoUniv.Prof. Univ.Doz. Mag. Dr. August SARNITZ

gewählt.

Zum **Stellvertretenden Vorsitzenden des Gründungskonvents** wurde für die Funktionsperiode bis 31.12.2003

oUniv.Prof. Gunter DAMISCH

gewählt.

Wien, 27.11.2002
Der Wahlleiter/Rektor
Prof. Dr. Stephan Schmidt-Wulffen e.h.

4. **Akademie der bildenden Künste, Wien, Kundmachung des Wahlergebnisses der Nachwahl eines Ersatzmitgliedes der Institutskonferenz Kunst und Architektur aus der Personengruppe des akademischen Mittelbaus**

WAHLBEKANNTMACHUNG

Als Wahlleiterin gebe ich das Wahlergebnis der am 25.11.2002 stattgefundenen Nachwahl eines Ersatzmitgliedes der Institutskonferenz Kunst und Architektur aus der Personengruppe des akademischen Mittelbaus bekannt:

1. Ersatzmitglied: Univ.Ass. Mag. Franz LORANZI

Wien, 25.11.2002
Die Vorsitzende der Wahlkommission
Univ.Ass. Mag. Dr. Anna Pritz

5. **Akademie der bildenden Künste, Wien, Bekanntmachung des Wahlergebnisses der Wahl der 6 Mitglieder und 6 Ersatzmitglieder aus der Personengruppe der Universitätsprofessorinnen und Universitätsprofessoren in die Berufungskommission „Nachfolge Prof. Green“**

WAHLBEKANNTMACHUNG

Als Wahlleiter der Wahl der Berufungskommission „Nachfolge Prof. Green“
gebe ich das Wahlergebnis der
am 28. November 2002 stattgefundenen Wahl der
6 Mitglieder und 6 Ersatzmitglieder
aus der Personengruppe der Universitätsprofessorinnen und Universitätsprofessoren
in die
Berufungskommission „Nachfolge Prof. Green“
bekannt:

Mitglieder:

- 1 Univ.Prof. Peter KOGLER
- 2 Univ.Prof. Ute Meta BAUER
- 3 Univ.Prof. Mag. Adi ROSENBLUM
- 4 o.Univ.Prof. Gunter DAMISCH
- 5 Univ.Prof. Franz GRAF
- 6 Univ.Prof. Mag. Heimo ZOBERNIG

Ersatzmitglieder:

- 1 Univ.Prof. Mag. Walter OBHOLZER
- 2 o.Univ.Prof.Dr.Elisabeth v. SAMSONOW
- 3 oUniv.Prof. Mag. Eveline BISCHOF
- 4 Univ.Prof. Mag. Hubert SCHMALIX
- 5 Univ.Prof. Dr. Eric ALLIEZ
- 6oUniv.Prof.Doiz.DIDr.Manfred SCHREINER

Der Rektor / Wahlleiter

Dr. Stephan Schmidt-Wulffen

Wien, 2002-11-28

6. **Akademie der bildenden Künste, Wien, Bekanntmachung des Wahlergebnisses der Wahl der 4 Mitglieder und 4 Ersatzmitglieder aus der Personengruppe des akademischen Mittelbaus in die Berufungskommission „Nachfolge Prof. Green“**

WAHLBEKANNTMACHUNG

Als Wahlleiter der Wahl der Berufungskommission „Nachfolge Prof. Green“
gebe ich das Wahlergebnis der
am 28. November 2002 stattgefundenen Wahl der
4 Mitglieder und 4 Ersatzmitglieder
aus der Personengruppe des akademischen Mittelbaus in die
Berufungskommission „Nachfolge Prof. Green“
bekannt:

Mitglieder:

- 1 Univ.Ass. Mag. Carola DERTNIG
- 2 aoUniv.Prof. Gerhard GLEICH
- 3 Univ.Ass. Mag. Dr. Anselm WAGNER
- 4 aoUniv.Prof. Ulrich GANSERT

Ersatzmitglieder:

- 1 Univ.Ass. Mag. Bettina HENKEL
- 2 Univ.Ass. Mag. Wolfgang HÖBLING
- 3 Univ.Ass. Mag. Rudolf WEISGRAB
- 4 Univ.Ass. Mag. Wolfgang MARX

Der Rektor / Wahlleiter

Dr. Stephan Schmidt-Wulffen

Wien, 2002-11-28

7. **Akademie der bildenden Künste, Wien, Bekanntmachung der konstituierenden Sitzung der Berufungskommission „Nachfolge Prof. Green“**

Die konstituierende Sitzung der Berufungskommission „Nachfolge Prof. Green“ findet am 13. 12. 2002 im Sitzungssaal der Akademie der bildenden Künste, Schillerplatz 3, 1010 Wien um 10.00 Uhr statt.

8. Universität Salzburg, Entwurf einer Verordnung über den akademischen Grad „Master of Business Administration“ für den Universitätslehrgang“ Exekutive MBA E-Management“, Aussendung zur Begutachtung

Obiger Entwurf wurde dem Studiendekanat, der Studienabteilung und der Hochschülerschaft übermittelt und ist auch unter <http://www.ris.bka.gv.at/begutachtung> abrufbar. Etwaige Stellungnahmen sind bis spätestens **13. Jänner 2003** dem BMBWK zu übersenden.

9. Agence pour la Promotion de la Création Industrielle, watt's in the air

Obige Organisation hat einen Wettbewerb über die Erstellung/Spezifizierung von Landkarten ausgeschrieben. An diesem Wettbewerb können Studierende und multidisziplinäre Teams teilnehmen. Nähere Details wurden der Hochschülerschaft und allen Institutssekretariaten übermittelt.

Der Universitätsdirektor-Stellvertreter

Dabsch