

Abgeschlossene und aktuelle Erst- und Zweitbetreuungen

Abgeschlossene Erstbetreuungen

Andreas Fraunberger: “Das Unbewusste im Avantgardefilm” (2007)

Genevieve Diment-Sandberg: “Female producers in the transition from silent film to ‚talkies‘“ (2008)

Gudrun Ankele: “Versuchsweise extrem. Radikale feministischer Manifeste als Provokation des Politischen” (2009)

Martin Schmidl: “Postwar Exhibition Design – Displaying Dachau“ (2009), Staatspreis „Award of Excellence“ des Bundesministers für Bildung, Wissenschaft und Forschung (2010)

Lina Streeruwitz: “Instrumente der Unordnung: Motive eines ordnungslosen Raums in der Architektur” (2011)

Sönke Gau: “Institutions of Critique? Hegemonie und Kritik im künstlerischen Feld – Institutionskritik als Methode“ (2014)

Katharina Steidl: „Am Rande der Fotografie. Eine Medialitätsgeschichte des Fotogramms im 19. Jahrhundert“ (2015), Staatspreis „Award of Excellence“ des Bundesministers für Bildung, Wissenschaft und Forschung (2016), Preis für das beste deutsche Fotografiebuch (2016/17)

Sarah Kolb: “Bildtopologie. Spielräume des Imaginären nach Henri Bergson und des Künstlers Marcel Duchamp” (2016)

Bettina Brunner: “Gegen die Geschichte des Strukturellen Films. Tony Conrads, Peter Kubelkas und Joyce Wielands filmische Praktiken und deren Resonanzen in der Gegenwartkunst” (2017)

Aljoscha Weskott: “The Melodram as Code of Artistic Production” (2017)

Andreas Spiegl: “Institutionskritik im Zeitalter institutioneller Reproduzierbarkeit” (2018)

Ulrike Matzer: “Berufsfotografinnen im 19. Jahrhundert: zwischen Emanzipation und Affirmation” (2019)

Lisa Stuckey: “Investigative Ästhetik: Zeitgenössische Kunst und Rechtsprechung” (2020); Preis für wissenschaftliche Arbeiten der Akademie der bildenden Künste Wien (2020), Staatspreis „Award of Excellence“ des Bundesministers für Bildung, Wissenschaft und Forschung (2021)

Iris Julian Gürtler: “Formen der Zusammenarbeit und >Mit-Seins< in Projekten der Darstellenden und Bildenden Kunst” (2021)

Ana Hoffner: “Desynchronizing the Contemporary” (2021)

Ekaterina Shapiro-Obermair: “Performative Ausdrucksformen in der Erinnerungskultur im postsowjetischen Raum am Beispiel der Stadt Lwiw, Ukraine” (2021), Preis für

wissenschaftliche Arbeiten der Akademie der bildenden Künste Wien (2022)

Fatma Uysal: „Breaking the Stereotype. Visualisierung und Repräsentation von Frauen im türkischen Fernsehen (2023)

Aktuelle Betreuungen:

Barbara Dudas: “Echoes of Socialism. A post-socialist inquiry on Hungarian art after 1945 – Gyula Hincz and László Bartha”

Clara Epperlein: "Cultural Resurgence: Afro-Brazilian Religious Aesthetics in Contemporary Art"

Taha Ghanimi Fard: "Eine Analyse über die Entwicklung der Animation im Iran"

Giulia Gabrielli: „Script at Work. The Woman, the Worker, the Artist, and re/productive labor”

Ronnie Guenl: "Elemente einer modernen Filmgeschichte bei Enno Patalas“

Johanna Klingler: “Defining the Pre-Material: The Potential of the Infrastructural as (Re)productive Praxis”

Guilherme Pires Mata: „Resonanzen einer symbolischen Revolution: Spuren des Anthropophagie-Konzepts von Oswald de Andrade in den Werken und Gedanken von Hélio Oiticica und Lygia Clark und weiteren Aktualisierungen“

Izabella Petrut: „Conceptualism in Art-Jewelry: A Parallel to Conceptual Art”

Laura Preston: „Another Modern Subject: Conceptual Art Object”

Veronika Rudorfer: „Die Leere sehen. Darstellungsformen von ‚Arisierungen‘ in zeitgenössischen künstlerischen Positionen“

Nour Shantout: „The New Dress as a Counter-Cartography of Resistance”

Andrei Siclodi: „Kritisch-emanzipatorische Kunstpraktiken und Institutionen im kognitiven Kapitalismus“

Nataliia Stryzhko: „Chinese Conceptual Calligraphic Art as a Phenomenon of Contemporary Visual Art of China”

Tanja Widmann: „Die Figur der kritischen Distanz in der Moderne und Nachmoderne“

Franziska Wildförster: „Liberal Property Forms and Artistic Critique”

Frauke Zabel: „Palmenbeleg – Palmenforschung – Palmendarstellung im 19. Jahrhundert bei Carl Friedrich Philipp von Martius (AT)“

Abgeschlossene Zweitbetreuungen:

Dorothee Richter: „Fluxus, Kunst gleich Leben? Mythen um Autorschaft, Produktion, Geschlecht und Gemeinschaft“, (Universität Bremen, Erstbetreuerin Sigrid Schade), 2011

Roberta Lima: „Rethinking Action Through Space“ (Akademie der bildenden Künste, Wien, Erstbetreuerin: Felicitas Thun-Hohenstein), 2013, Staatspreis „Award of Excellence“ des Bundesministers für Bildung, Wissenschaft und Forschung, 2014

Michael Rottmann: „Geometrien, Zahlen, Diagramme – Die New Yorker Kunst um 1960 im Spiegel der Mathematik. Mel Bochner, Donald Judd, Sol LeWitt, Ruth Vollmer, sowie Carl Andre, Jasper Johns, Barnett Newman, Robert Morris, Frank Stella, Andy Warhol“ (FU Berlin Erstbetreuer: Gregor Stemmerich), 2013

Fiona McGovern: „Die Kunst zu Zeigen. Zur Rhetorik des künstlerischen Ausstellungsdisplays“ (FU Berlin, Erstbetreuer: Gregor Stemmerich), 2014

Ines Karina Kleesattel: „Politische Kunst-Kritik. Zwischen Jacques Rancière und Theodor W. Adorno“ (Akademie der bildenden Künste Wien, Erstbetreuerin: Ruth Sonderegger), 2015, Würdigungspreis der Akademie (2016)

Nils Jendri: „Call Shops im Kontext transnationaler Migration“, Akademie der bildenden Künste Wien, Erstbetreuerin: Elisabeth von Samsonow), 2015

Franziska Brusa: „Unveiling the Invisible. Artistic production and non-artistic labour in the works of Maria Eichhorn, Maja Bajevic, and Otobong Nkanga“ (Zeppelin-Universität Friedrichshafen, Erstbetreuerin: Karen van den Berg), 2023

Tobias Ertl: „System der Abhängigkeiten. Zum Problem der Darstellbarkeit des Kapitals im Werk Melanie Gilligans“ (Universität Fribourg, Erstbetreuerin: Julia Gelshorn), 2023

Sandro Weilenmann: „Stimmpräsenzen. Audiovisuelle Diskurse in den Werken von Adrian Piper, VALIE EXPORT und Yvonne Rainer“ (Université de Fribourg, Erstbetreuerin: Julia Gelshorn), 2023

Aktuelle Zweitbetreuungen:

Marteinn Jonsson: „Fighting Grounds, Relational Fortresses and Living Rooms for the Future. Towards an alternative organization of the public sphere“ (Zeppelin-Universität Friedrichshafen, Erstbetreuerin: Karen van den Berg)

Noortje de Leij: „The Politics of Disruption: OCTOBER’S Allegory“ (Universiteit van Amsterdam, Erstbetreuerin: Mia Lerm Hayes)

Isabelle Lindermann: „Artists as Curators? Ausstellen als künstlerische Strategie und kollektive Praxis seit den 1970er Jahren“ (Universität Hamburg, Erstbetreuerin: Petra Lange-Berndt)