



# Great Female Art Historians / Große Kunst- historiker\*innen

## **DIE TAGUNG**

Lange bevor ihnen Universitäten offenstanden und lange bevor ihre intellektuelle Arbeit bezahlt wurde, hat es sie gegeben: Frauen, die sich mit Kunst befassen, an Diskursen über Kunst teilnehmen und als Akteur\*innen des kulturellen Lebens eine wichtige Rolle spielen. Entscheidend haben sie auch zur Disziplin der Kunstgeschichte beigetragen.

Ziel der Tagung ist es, einen systematischen Blick auf Lebensläufe, Wirkungsorte und Wirkungsfelder von Kunsthistoriker\*innen im deutschsprachigen, wie im internationalen Raum zu lenken, nach ihren Bedingungen zu fragen, ihre Leistungen zu würdigen und die aktuelle Situation zu diskutieren.

In mehr als 30 Beiträgen entfaltet sich ein Kaleidoskop kreativen Schaffens, für das eine bisher männlich dominierte Wissenschaft kein Narrativ entwickelt hat.

## **VERANSTALTUNGSORT**

Akademie der bildenden Künste Wien, Atelierhaus (Semperdepot), Lehargasse 8 (Tor 1), 1060 Wien



Infos und Anmeldung bis 22.10.2021 auf  
<http://tagung.voekk.at>

## **HYBRIDE VERANSTALTUNG**

Coronabedingt kann es zu einer ausschließlich digitalen Durchführung kommen. Aktualisierte Informationen finden sie auf unserer Website

## **BÜCHERTISCH**

Die Buchhandlung Walther König gestaltet den Büchertisch mit tagungsrelevanten Publikationen.

**21. Internationale Tagung des VöKK  
04. – 07. November 2021**

# PROGRAMM | 21. Internationale Tagung des VöKK, 04. – 07. November 2021

## DONNERSTAG, 4. 11. 2021

### 13.30 – 14.00 WELCOME

### 14.00 – 14.30 Begrüßung und Eröffnung

Daniela Hahn und Elisabeth Priedl, Vorstandsvorsitzende des VöKK  
Johan Frederik Hartle, Rektor der Akademie der bildenden Künste Wien  
Christoph Bazil, Präsident des Bundesdenkmalamtes

Einführung: Heidrun Rosenberg (Wien)

## ZUR AKTUALITÄT VON LINDA NOCHLIN

### 14.30 – 15.30

What causes Underrepresentation? Female art historians in contemporary Viennese academia since 2010: facts and statistics // Asija Ismailovski und Eva Kovač (Wien)

Griselda Pollocks „Moderne und die Räume der Weiblichkeit“. Aktualisierung und Aktualität feministischer Positionen in der deutschsprachigen Kunstgeschichte. Zur gegenwärtigen Wiederaufnahme der Debattenkultur der 80er Jahre // Amrei Buchholz, Magdalena Grüner, Anita Hosseini (Hamburg)

### 15.30

Zeitzeuginnen der Frauenbewegung der 1970er bis 1990er Jahre im Gespräch. Ein kritischer Blick auf die Gegenwart // Irene Below (Werther) und Daniela Hammer-Tugendhat (Wien)

### 16.30 Pause

### 17.00 – 18.30

Für feministische Kunstgeschichten – gegen kunsthistorischen Hegelianismus // Thorsten Schneider (Lüneburg)

Towards a Feminist Canon of Art Historians: A Theoretical Model for Canon Reconstruction // Noa Avron Barak (Beer-Sheva)

Beeing Companion. Gillian Roses kritische Komplizinnenschaft mit visuellem Material // Roswitha Schuller (Linz)

19.00 Führung durch die Ausstellung „Tizians Frauenbild“  
Kunsthistorisches Museum Wien

## FREITAG, 5. 11. 2021

## KUNSTHISTORIKERINNEN - PROZESSE DER SELBSTFINDUNG

### 9.00 – 10.30

“An intrepid, cool minuteness in examining and criticizing naked figures”. Anna Riggs Miller (1741-1781), womens’s travel literature and the discipline of art history? // Emer O’Hanlon (Dublin)

“Fräulein Mathilde Rabl“ – Berlins erste Kunsthändlerin (ca. 1857 -1918) // Janina Nentwig (Berlin)

Weibliche Kreativität? Die jüdische Kunstschriftstellerin Margot Rieß (1893–1942) // Andreas Zeising (Dortmund)

### 10.30 Pause

### 11.00 – 13.00

Pionierinnen der Kunstgeschichte in Spanien // Mercedes Valdivieso (Leida)

Ladies Almanack, Versuch über eine These zur interdisziplinären Ausrichtung kultureller Akteurinnen zu Zeiten der Avantgarde am Beispiel von Djuna Barnes (1892-1982) // Katharina Neuburger (Karlsruhe)

Carola Giedion – Welcker (1893-1979) and the gendered Language of Sculpture’s Histories // Jordan Troeller (Graz)

Rosalind Krauss - Die Strähne des Trotzes // Julia Modes (Berlin)

### 13.00 Pause

### 14.00 – 15.30

Liao Wen (\* 1961) // Julia Hartmann (Wien)

A discourse of Female African Art Historians in African Universities // Sule Ameh James (Pretoria)

The first female art historians in Latvia (1880s – 1940) // Baiba Vanaga (Rundāle/ Riga)

### 15.30 – 16.30 Ausstellung (???) ORT:

Great Female Art Historians – a visual documentation

## SYMPOSION MIT BUCHVORSTELLUNG

### 16.30 – 19.00

Folgenreich erfolgreich? Kunsthistorikerinnen handeln. Präsentation des DFG-Netzwerkes „Wege-Methoden-Kritiken: Kunsthistorikerinnen 1880 – 1970“ // Einführung: Annette Dorgerloh und Katharina Lee Chichester (Berlin)

Kunst handeln. Galeristinnen der Moderne im Einsatz für die Kunst ihrer Zeit // Burcu Dogramaci (München)

Populäre Kunstpublizistik als Handlungsraum – der Fall Hedwig Fechheimer // Luise Mahler (Berlin)

Architektur – Stadt – Raum. Zur Vita activa im Grenzbereich der Disziplinen // Brigitte Sölch (Heidelberg)

Erica Tietze Conrat (1883-1958) und Fragen an den Kanon // Bettina Uppenkamp (Hamburg)

Kunsthistorikerinnen und die Weltkunstgeschichte. Drei Internationale Karrieren von Kunsthistorikerinnen, die am Kunsthistorischen Institut in Wien promoviert wurden: Melanie Stiaßny (1876-1960), Stella Kramrisch (1886-1993), Katharina Otto-Dorn (1908-1999) // Jo Ziebritzki (Berlin)

## SAMSTAG, 6. 11. 2021

## KARRIEREN IN MUSEEN UND DENKMALPFLEGE

### 9.30 – 11.00

Edith Hoffmann (1888-1945), Direktorin am Museum der Schönen Künste, Budapest // Anna Kopócsy (Budapest)

Anna Spitzmüller (1903-2001) // Ursula Drahoß (Wien)

Friderike Klauner (1916-1993) Direktorin der Gemäldegalerie (1967-1981) und Erste Direktorin des KHM, Wien (1973-1981) // Susanne Hehenberger (Wien)

### 11.00 Pause

### 11.30 – 12.30

„Der Landeskonservator W.“ Margarethe Witternigg, eine Pionierin der österreichischen Denkmalpflege (1911 -1951) // Conny Cossa (Salzburg)

Frauen in der Denkmalpflege (Schwerpunkt nach 1940) // Paul Mahringer (Wien)

### 12.30 Pause

### 14.00 – 15.30

Hanna Hofmann – Stirnemann (1899-1996). Deutschlands erste Museumsdirektorin // Gloria Köpnick (Quedlinburg) und Rainer Stamm (Oldenburg / Bremen)

Auf dem Weg zum modernen Museum. Die Frauen im Deutschen Museumsbund // Andrea Meyer (Berlin)

Museology in a rough voice. Alma S. Wittlin (1899 -1991) // Hadwig Kraeutler (Wien)

### 15.30 Pause

### 16.00 – 17.00

“parity is not enough” – Kunsthistorikerinnen als Kuratorinnen vor 1970 // Anja Grebe (Krems)

Helena Blum (1904-1984) // Marta Smolińska (Posen)

### 18.00 – 22.00 Abendprogramm/Ausstellungen

Institut für Kunstgeschichte, Universitätscampus Hof 9  
(Zugang über Garnisongasse 13, 1090 Wien)

Von Irene Adler bis Hilde Zaloscer. Kunsthistorikerinnen aus der „Wiener Schule“ 1905 -1980 // Empfang und Eröffnung der Ausstellung: Lioba Theis und Fani Gargova (Wien)

Tim Schmelzer: „LICHTUNG“, Lichtkunstintervention vor dem Denkmal für Ausgegrenzte, Emigrierte und Ermordete des Kunsthistorischen Instituts der Universität Wien (1933/34 – 1938 – 1945)

## SONNTAG, 7. 11. 2021

## KUNSTHISTORIKER\*INNEN IN UNIVERSITÄT, LEHRE UND FORSCHUNG

### 9.30 – 11.00

Between University and Museum: Career Patterns of Female Art Historians in Soviet Academe // Stefania Demchuk (Kyiv)

Beyond the historiographical pantheon: Women and the Comité International d’Histoire de l’Art after 1945 // Patricia Garcia-Monton Gonzalez (Madrid)

Kunstgeschichtsschreibung als Kunstvermittlung - ein (verlorener) Kampf? Ein Plädoyer von Hanna Levy-Deinhard (1912-1984) // Irene Below (Werther)

### 11.00 Pause

### 11.30 – 13.00

Kunst des Mittelalters als Randthema, methodisches Spielfeld und Stellenchance für Professorinnen // Susanne Wittekind (Köln)

„All’eminente Michelangiolista!“ Margrit Lisner (1920-2014): Eine Kunsthistorikerinnenkarriere zwischen Freiburg und Florenz. // Andreas Plackinger (Freiburg)

Renate Wagner-Rieger (1921-1980) – Forscherin und Lehrerin am Wiener Institut für Kunstgeschichte aus Sicht einer Zeitzeugin. // Renate Goebel (Wien)

16.00 Führung durch die restaurierte Akademie der Bildenden Künste, Wien // Katharina Roithmeier (Bundesdenkmalamt Wien)



## WIR DANKEN UNSEREN FÖRDER\*INNEN UND PARTNER\*INNEN

Akademie der bildenden Künste Wien

Bundesdenkmalamt

ZukunftsFonds  
der Republik Österreich

WIEN KULTUR

universität wien  
Historisch-Kulturwissen-  
schaftliche Fakultät

KUNST  
HISTORISCHES  
MUSEUM  
WIEN

Buchhandlung  
Walther König  
im Museumsquartier