

Das Institut für Konservierung-Restaurierung feiert

# Jubiläum: 80 + 1

20. März 2015

---

Anlässlich des 80 + 1 jährigen Instituts-Jubiläums erlauben wir uns, zu einem Symposium mit den Diplomvorträgen aus dem Wintersemester 2014/15 & anschließendem Buffet einzuladen.

**Wann:** 20. März 2015  
**Ort:** Aula der Akademie der bildenden Künste  
Schillerplatz 3, 1010 Wien  
**Beginn:** 10.00 h  
**Feier mit Buffet** 18.00 h

o.Univ.Prof.DI Mag. Wolfgang Baatz  
Institutsvorstand

Univ.Prof.Mag. Gerda Kaltenbruner  
Stv. Institutsvorstand

Im Namen der Diplomand\_Innen und aller Institutsangehörigen

## Institutsgeschichte:

|           |  |
|-----------|--|
| 1934-1965 | Robert Eigenberger: <i>Extraordinariat für Konservierungs- und Restaurierungstechniken</i> |
| 1935      | <i>Fachschule für Konservierung und Technologie</i>  |
| 1937      | Erste Diplome  |
| 1939-45   | <i>Fachmeisterschule für Konservierung und Technologie</i>                                 |
| 1946-65   | <i>Meisterschule für Konservierung und Technologie</i>                                     |
| 1965-86   | Leitung: Helmut Kortan   |
| 1986-93   | Leitung: Gerald Kaspar   |
| Seit 1994 | Leitung: Wolfgang Baatz  |
| Seit 2005 | Gerda Kaltenbruner, 2. Professur / Moderne und zeitgenössische Kunst                       |
| 2006      | <i>Institut für Konservierung-Restaurierung</i>  |
| 2008      | Erste Dissertation im Fach Konservierung und Restaurierung                                 |
| 2014      | 80 Jahre IKR   |
| 2015      | 80 + 1   |

## Programm

### 10:00 **Begrüßung**

Univ.Prof. Mag. DI Wolfgang Baatz, Institutsvorstand IKR  
Mag. Eva Blimlinger, Rektorin der Akademie der bildenden Künste Wien

- 10.30 **Eine Totenrotel aus der Benediktinerabtei Michaelbeuern (15./16. Jh., Pergament ca. 15 x 299 cm): Untersuchung, Dokumentation, Konservierung-Restaurierung**  
Sophie Rabitsch (Papier-/Foto-/Buch- und Archivmaterial)

### 11.00 **Kaffeepause**

- 11.30 **Konservierung-Restaurierung zweier Tafelgemälde des Meisters von Eggenburg um 1495, 152 x 39cm, Universalmuseum Joanneum Graz**  
Florentina Woschitz (Gemälde/Skulptur)
- 12.00 **Materialvielfalt, Gebrauch und Reparaturen: Die Konservierung-Restaurierung des Schaukelpferdes „Rustan“ aus dem Salzburger Spielzeug Museum (Datierung 1860; 110 x 45 x 83 cm)**  
Sarah Dannhauer (Gemälde/Skulptur)
- 12.30 **Untersuchung eines ursprünglich nicht zusammengehörigen, mehrfach überarbeiteten Skulpturenensembles aus Japan (Edo-Zeit, 1603-1868), sowie Maßnahmenkonzept und Pilotarbeit**  
Eva M. Lesny (Gemälde/Skulptur)

### 13.00 **Mittagspause**

- 15.00 **Möglichkeiten und Anwendungsgrenzen bei der Verfüllung eines Bruchschadens an PMMA – Fallstudie im Rahmen der Konservierung / Restaurierung eines Multiples von Jim Dine**  
Jonathan Debik (Moderne/zeitgenössische Kunst)
- 15.30 **Lippenstift als Werkstoff – “Conscious, Unconscious” (1994) von Rachel Lachowicz: Untersuchung, Dokumentation und Erhaltungsstrategien unter besonderer Berücksichtigung des Schadendphänomens “Sweating”**  
Eva Bartsch (Moderne/zeitgenössische Kunst)
- 16.00 **Feder, Blatt, Reptilienhaut. Untersuchung und Erhaltung einer Serie von neun Objekten aus Naturlatex der Wiener Künstlerin Birgit Jürgenssen aus den Jahren 1979/80**  
Janina Laura Mić (Moderne/zeitgenössische Kunst)

### 16.30 **Kaffeepause**

- 17.00 **Vom Flackern und Leuchten. Das lichtkinetische Werk *Strutturazione cinevisuale abitabile* von Gianni Colombo aus dem Jahr 1964**  
Marlies Peller (Moderne/zeitgenössische Kunst)
- 17.30 **Eine umgebaute Laute von Rudolph Höß (München 1698) mit verformtem, stark wurmfraßgeschädigtem Corpus: Stabilisierung, Untersuchung schwarzer Verfärbungen der Oberfläche und Konzepterstellung**  
Sebastian Kirsch (Objekt - Schwerpunkt Holz)

### 18:00 **Buffet**